

ECHOLE OBSESSION LUIDSPREKERKABELS EN NETSNOEREN

Gloedvolle weergave

Vraag een audiofiel om de naam van een bekende kabelontwerper te noemen en de kans is klein dat hij met de naam Kerem Küçükaslan op de proppen komt. Toch hoort deze man voor mijn gevoel wel degelijk thuis in het rijtje topontwerpers.



tested

music
emotion

3

▶▶NEXT

Ooit was hij voorzitter van een club van audiofielen in Istanbul. Ondertussen is hij de ontwerper van een kabelmerk dat presteert op het hoogste niveau. Eerder dit jaar kon u in dit blad een recensie lezen over de interlinks uit zijn Echole Obsession lijn. Ditmaal komen de bij behorende netsnoeren en luidsprekerkabels aan bod.

De Opbouw

De luidsprekerkabels zijn per kanaal opgebouwd uit vier Teflon geïsoleerde solid core geleiders die vervaardigd zijn uit een legering van zilver, goud en palladium. Daarnaast zijn er per kanaal twee cryogeen behandelde, HDPE geïsoleerde, stranded geleiders van 7N purity copper. Aan de uiteinden wordt gebruik gemaakt van custom polished spade connectoren - de fabrikant gelooft niet in banaan connectoren - van de Japanse fabrikant Oyaide. Deze zijn vervaardigd uit 4 N purity silver met een toplaag van palladium. Meest in het oog springend zijn echter de 'resonance control blocks'. Deze worden met behulp van CNC vervaardigd uit Aircraft Grade Aluminium (7075). Nadat ze gezandstraald en verchroomd zijn worden ze volgegoten met composiet en ingelegd met na-

tuurlijk zebrano hout. Elke kabel heeft in het midden zo'n groot blok. Aan de uiteinden van de speakerkabels zitten kleinere varianten. De netsnoeren hebben dezelfde 'look', met eveneens in het midden een resonantieblok. De fase bestaat uit drie Teflon geïsoleerde geleiders die weer vervaardigd zijn uit de legering van zilver, goud en palladium. De drie HDPE geïsoleerde, stranded uitgevoerde neutrale geleiders zijn cryogeen behandeld en opgebouwd uit 7 N purity copper. De aarde wordt opgebouwd uit drie geleiders van PVC geïsoleerd stranded 7 N purity copper. Ook hier weer de resonantie controle blokken en de Oyaide connectoren die ditmaal 24 K verguld zijn waar overheen een toplaag van Rhodium is aangebracht.

Het Ontwerp

Op de internetsite van de fabrikant wordt de werking van het centrale ontwerp thema 'hyper resonance control' (HRC) uitgelegd. Het blijkt om een demping techniek te gaan die enerzijds ongewenste achtergrondgeluiden elimineert terwijl tegelijkertijd de basis wordt gelegd voor een organische, uitiem dynamische presentatie. Hyper resonance control heeft twee complementaire di-

mensies; internal resonance control en external resonance control. Het door meerdere 'Violin Masters' ontwikkelde composiet controleert heel precies de interne mechanische resonantie en is er verantwoordelijk voor dat de innerlijke emotie van muziek tot uitdrukking komt. High grade aluminium voorkomt dat ongewenste akoestische resonantie van buitenaf het signaal negatief beïnvloedt terwijl de toevoeging van zebrano hout er toe bijdraagt dat de organische, levensechte klank bewaard blijft. Tot zover de theorie.

De Praktijk

Voor mij begint de praktijk bij het in ontvangst nemen van de kabels. Elk exemplaar zit in een lichtbruine kunststofhoes die het product een luxe uitstraling verleent. Daarmee perfect passend bij de inhoud. De connectoren, de mantel, de resonantieblokken, de montage en afwerking; alles is opperste topkwaliteit. Vooral de blokken - het woord doet absoluut geen recht aan deze fraai gestileerde, hoogwaardige onderdelen - geven de kabel een uitstraling die het best onder woorden gebracht kan worden met de term 'audio jewelry'. Dit zijn kabels waarmee je in ieder geval in visu-





ele zin voor de dag kunt komen en dat schept toch altijd weer hoge verwachtingen voor de luistersessies. Omdat het hier ingespeelde demo modellen betreft kan ik er van uit gaan dat ze al snel na het aansluiten op klank zijn. Toch is het belangrijk om ze iedere keer nadat ze van plek verwisseld zijn eerst even 24 uur te laten acclimatiseren. Pas dan komt de ware aard van deze geleiders boven.

Opstelling

De kabels zijn in meerdere sets beluisterd waarbij bleek dat een aantal specifieke karakteristieken steeds opnieuw naar voren kwamen. Om die te beschrijven gebruik ik indrukken afkomstig uit de luistersessies met de set waarmee de netsnoeren en luidsprekerkabels het meest uitgebreid beluisterd zijn. Die bestaat uit mijn eigen Unison Research P70 geïntegreerde buizenversterker, mijn Esoteric SA-10 sacd-speler en het reeds geruime tijd in mijn woning verblijvende topmodel van luidsprekerfabrikant MC Systems, de MP 2.1. Referentiekabels zijn onder andere afkomstig van Synergistic Research, Siltech, Essential Audio Tools en John van Gent.

Luisteren

De eerste luistersessie wordt geheel gewijd aan de vrouwenstem. Geopend wordt met een live cd met zowel Nederlandse als Franstalige chansons, uitgevoerd door de Nederlandse zangeres Wende. Gekozen wordt voor het nummer 'La Vie En Rose' en meteen wordt duidelijk wat de fabrikant bedoeld met innerlijke emotie van de muziek en met een organische, levensechte klank. Het zijn precies deze aspecten die op de voorgrond treden en mij de muziek intrekken. Het is niet zozeer de klank als wel het overgebrachte gevoel van Wende wat me raakt als ze zingt "et ça me fait quelque chose". Uiteraard is emotie iets puur persoonlijks maar feit is wel dat dit effect bij mij sterker overkomt wanneer de Echole Obsession kabels de plek van de referentie kabels innemen. Iets wat zowel voor de luidsprekerkabels als voor de netkabels geldt. Op deze avond komen ook uiteenlopende zangeressen als Holly Cole, Sarah McLaughlin, Ella Fitzgerald en Angela Gheorghiu voorbij. En steeds opnieuw met hetzelfde effect. De tweede luistersessie is een avond met klassieke muziek. 'Sonata in D major' van de 18e eeuwse Italiaanse componist Baldassarre Galuppi in de uitvoe-

ring van Luca Guglielmi op klavecimbel laat prachtig de zo specifieke getokkelde klank van dit instrument horen. Heel gedetailleerd en tegelijkertijd toch met een wat rond en vloeiend karakter wat door mij als uitermate muzikaal ervaren wordt. Pieter Wispelwey's uitvoering van de Cello Symphony van Benjamin Britten laat horen dat de klankkleuren van de cello een rijk en coherent karakter hebben. Ook de dynamiek van het Vlaams symfonie orkest onder leiding van Seikyo Kim komt ongebreideld tot uitdrukking. Geleidelijk word ik me gedurende deze luisteravonden bewust van een bepaald soort gloed die over de muziek ligt wanneer ik met Echole speel. Het sterkst krijg ik dat bij een werk als Gloria uit Missa Brevis voor gemengd koor en orgel van Zoltan Kodály. Beluisterd in de uitvoering van het koor van de Bayerische Rundfunk onder leiding van Peter Dijkstra. Maar ook een op een volgende avond beluisterde live opname van de noord Ierse folk band Beoga, die gemaakt is in de Stockfish studio, heeft die gloed in het nummer 'Factory Girl'. Om nog maar te zwijgen van de live opname van John Mayer in Los Angeles. Op de tweede cd van dit dubbelalbum wordt hij begeleid door zijn vol- ▶▶NEXT



ledige band. Daarvan draai ik achtereenvolgens de nummers 'Gravity' en 'I don't trust myself (with loving you)'. De live ambiance wordt op overweldigende wijze neergezet. De grote hal met het kenmerkende geroezemoes en de op diverse duidelijk aan te wijzen punten in de diepte gehoorde uitroepen van het publiek. De stem, de solo gitaar. Het is allemaal kippenvel inducerend realistisch. Net als de klappen van de drummer, de dynamiek die het begin van het tweede nummer kenmerkt.

Samenvattend

Misschien vindt u na het lezen van bovenstaande tekst dat ik wel erg enthousiast ben in mijn commentaar. In dat geval moet u weten dat de Obsession luidsprekerkabels en netsnoeren van Echole in de afgelopen weken echt grote indruk op mij

hebben weten te maken. Allereerst zien ze er prachtig uit en is de bouwkwaliteit superbe. Gecombineerd met de klankkwaliteit verlenen ze het begrip 'pride of ownership' nieuwe glans. In meerdere installaties zullen deze kabels naar voren komen als klankmatig mooi uitgewogen. De klankkleuren krijgen een rijk organisch karakter, de tonale balans is prachtig coherent en de totale presentatie heeft een gloedvolle uitstraling die ik van geen enkel ander kabelmerk ken. Het ietwat ronde karakter van de weergave maakt dat de presentatie met een enorm gemak en een indruk van vloeiende muzikaliteit wordt neergezet. Zonder dat dit ten koste gaat van detaillering of resolutie. Wanneer ik op dit moment op zoek zou zijn naar nieuwe netkabels of luidsprekerkabels dan zou hiermee mijn zoektocht zijn geëindigd. Ik durf deze netkabels en luidsprekerkabels dan ook zonder enige terughoudendheid aan te prijzen. Ze zijn in staat om alle belangrijke klankkarakteristieken van een zorgvuldig samengestelde set op ultieme wijze tot uitdrukking te brengen.

Jan de Jeu



PRIJZEN

ECHOLE OBSESSION LUIDSPREKERKABEL

€ 5.831,- / 1,8 METER

ECHOLE OBSESSION NETSNOER

€ 3.325,- / 1,5 METER

AMADEUS AUDIO, TEL: 0297-593933

E-MAIL: INFO@AMADEUSAUDIO.NL, WWW.AMADEUSAUDIO.NL

CONNAISSEUR-AUDIO, TEL: 06-53266978

E-MAIL: INFO@CONNAISSEUR-AUDIO.NL, WWW.CONNAISSEUR-AUDIO.NL